

新収作品一覧

雑誌名	国立西洋美術館年報
巻	40
ページ	63-64
発行年	2007-03-31
URL	http://id.nii.ac.jp/1263/00000287/

新収作品一覧
List of New Acquisitions

[絵画]

ポール・ランソン [1861-1909]

《ジギタリス》

1899年
デトランプ、カンヴァス
150×70 cm
右下に署名・年記: *P. Ranson 99.*

Paul Ranson [1861-1909]

Les Digitales

1899
????? on canvas
150×70 cm
Signed and dated lower right: *P. Ranson 99.*
P.2005-1

ピーテル・ブリューゲル (子) [1564-1638]

《鳥罠のある冬景色》

油彩、板
40.6×56.8 cm

Pieter Brueghel the Younger [1564-1638]

Winter Landscape with Bird Trap

Oil on panel
40.6×56.8 cm
P.2005-2

フランチェスコ・ボッティチャーニ

[フィレンツェ 1446-1498]

《聖ニコラウスと聖カタリナ、聖ルチア、
聖マルゲリータ、聖アポローニア》

テンペラ、板(ベニヤに移し換え)
115×122.5 cm

Francesco Botticini [Firenze 1446-1498]

*Saint Nicolas and Saints Catherine, Lucy,
Margaret and Apollonia*

Tempera on panel
115×122.5 cm
P.2005-3

ボニファーチョ・デ・ピターティ、通称ボニファ
ーチョ・ヴェロネーゼ [ヴェローナ 1487年頃-
ヴェネツィア 1553年]

《聖家族、トビアスと大天使、聖ドロテアと
幼い洗礼者聖ヨハネ》

油彩、カンヴァス
114.5×152.5 cm

Bonifacio de' Pitati, called il Bonifacio
Veronese [Verona, ca.1487-Venezia, 1553]
*The Holy Family with Tobias and the Angel,
Saint Dorothy, Giovannino, and the Miracle
of the Corn beyond*

Oil on canvas
114.5×152.5 cm
P.2005-4

シモン・ヴァエ [1590-1649]に帰属

《アレクサンドリアの聖カタリナ》

油彩、カンヴァス

98×77.5 cm

Attributed to Simon Vouet [1590-1649]

Saint Catherine

Oil on canvas
98×77.5 cm
P.2005-5

ヤーコブ・ヨルダーンズ [1593-1678]

《聖家族》

1620年頃
油彩、カンヴァス
116×76 cm

Jacob Jordaens [1593-1678]

Holy Family

ca.1620
Oil on canvas
116×76 cm
P.2005-6

ギュスターヴ・ドレ [1832-1883]

《ラ・シエスタ、スペインの思い出》

1868年頃
油彩、カンヴァス
278.1×191.8cm
左下に署名: *Gve. Dore'*

Gustave Doré [1832-1883]

La Siesta, Memory of Spain

ca.1868
Oil on canvas

アードリアン・イーゼンブラント

[活動: 1510-1551]に帰属

《玉座の聖母子》

油彩、板
35×35.1 cm
石塚博氏より寄贈

Attributed to Adrian Isenbrant

[active: 1510-1551]

The Madonna and Child enthroned

Oil on panel
35×35.1 cm
Donated by Mr. Ishizuka Hiroshi
P.2005-8

ジョヴァン・アントニオ・ペッレグリーニ

[ヴェネツィア 1675-1741]に帰属

《アレクサンドリアの聖カタリナ》

油彩、カンヴァス
99×72 cm

Attributed to Giovanni Antonio Pellegrini

[Venice 1675-1741]

Saint Catherine of Alexandria

Oil on canvas
99×72 cm
P.2005-9

[素描]

アレクサンドル・ガブリエル・ドゥカン [1803-1860]

《法学者に囲まれたキリスト》

1833年頃
紙に透明水彩、グアッシュ
380×483 mm

Alexandre Gabriel Decamps [1803-1860]

Christ among the Scribes

ca. 1833
Watercolour and gouache on paper
380×483 mm
D.2005-1

[版画]

ケーテ・コルヴィッツ [1867-1945]

《耕す者(連作〈農民戦争〉の第1葉)》

1907年
エッチング、ドライポイント、アクアティント、ソフトグラウンド
エッチング
315×454 mm

Käthe Kollwitz [1867-1945]

The Plowers (Plate 1 of "The Peasant's Revolt")

1907
Etching, drypoint, soft-ground etching
315×454 mm
G.2005-1

ケーテ・コルヴィッツ [1867-1945]

《刃を研ぐ者(連作〈農民戦争〉の第3葉)》

1905年(1908年の刷り)
エッチング、ドライポイント、アクアティント、ソフトグラウンド
エッチング
297×297 mm

Käthe Kollwitz [1867-1945]

*Whetting the Scythe (Plate 3 of "The Peasant's
Revolt")*

1905 (published in 1908)
Etching, drypoint, soft-ground etching
297×297 mm
G.2005-2

ジョルジュ・ブラック [1882-1963]

《小さなキュビズムのギター(テーブルの上の
ギター)》

1909-10年(1954年のマークによる刷り)
エッチング
130×195 mm

Georges Braque [1882-1963]

Little Cubist Guitar (Guitar on a Table)

1909-10 (published by Maeght in 1954)
Etching
130×195 mm (image), 250×322 mm (sheet)
G.2005-3

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]
《最後の晩餐》
1523年
木版
214×300 mm

Albrecht Dürer [1471-1528]
The Last Supper
1523
Woodcut
214×300 mm
G.2005-4

アルブレヒト・デューラー [1471-1528]
《博士の夢》
1498年
エングレーヴィング
188×119 mm

Albrecht Dürer [1471-1528]
The Dream of the Doctor
1498
Engraving
188×119 mm
G.2005-5

ペーター・イルステッド [1861-1933]
《お客を待ちながら》
1911年
カラー・メゾチント (ア・ラ・ブベ)
335×387 mm

Peter Ilsted [1861-1933]
Waiting for the Guests
1911
Mezzotint in colours on Chine appliqué
335×387 mm
G.2005-6

ペーター・イルステッド [1861-1933]
《白い椅子》
1915年
カラー・メゾチント (ア・ラ・ブベ)
430×325 mm

Peter Ilsted [1861-1933]
The White Chair
1915
Mezzotint in colours on Chine appliqué
430×325 mm
G.2005-7

ドメニコ・ベッカフーミ [1486-1551]
《ふたりの男》
1537年頃
エッチング、エングレーヴィング
272×170 mm

Domenico Beccafumi [1486-1551]
Two Male Nudes in a Landscape
ca. 1537
Etching and engraving
272×170 mm
G.2005-8

ステーファノ・デッラ・ベッラ [1610-1664]
《クロー・ヴィストとクロティルド》
1650年頃
エッチング
297×214 mm

Stefano della Bella [1610-1664]

Clovis and Clotilda
ca. 1650
Etching
297×214 mm
G.2005-9

マリー・ローランサン [1885-1956]
《イフィジェニー、あるいは三人の踊り子》
1914年6月 (第3ステート)
エッチング
265×207 mm

Marie Laurencin [1885-1956]
Iphigénie ou Les trois danseuses
June 1914 (3rd state)
Etching
265×207 mm
G.2005-10

フェルディナント・オリヴィエ [1785-1841]
《ザルツブルクとベルヒテスガーデンの7つの
地方 一週間の7日に合わせて》(全9点のうち
8点)
1818/23年
リトグラフ
各193-275×268-375 mm (画寸)、372×534 mm (紙寸)

Ferdinand Olivier [1785-1841]
*Seven Places in Salzburg and Berchtesgarden.
Arranged according to the the Seven Days of
the Week* (8 of 9 sheets)
1818/23
Lithograph
each 193-275×268-375 mm (image), 372×534 mm
(paper)

《日曜: ベルヒテスガーデンの教会まわり》
Sunday. Going to Church near Berchtesgarden
G.2005-11

《月曜: ザルツブルク手前のローゼネッカー
ガルテン》
Monday. Rosennecker Garten before Salzburg
G.2005-12

《火曜: 南側から眺めたザルツブルクの城塞》
*Tuesday. The Castle of Salzburger seen from
the South*
G.2005-13

《水曜: ザルツブルク近郊メンヒスブルクの小径》
*Wednesday. Footpath on the Mönchsberg near
Salzburg*
G.2005-14

《木曜: ベルヒテスガーデンとヴァッツマン》
Thursday. Berchtesgarden and the Watzmann
G.2005-15

《金曜: ザルツブルク近郊アイゲンの草原》
Friday. Meadow before Aigen near Salzburg
G.2005-16

《土曜: ザルツブルクのザンクト・ペータース墓地》
Saturday. Graveyard of St. Peter's in Salzburg

G.2005-17

《かなめ石 (裏表紙)》
Coping-Stone
G.2005-18

ルイ・リーガル [1889-1955]
《現代産業装飾芸術国際博覧会 記念ディプロム》
1925年
エッチング
420×600 mm (画寸)、538×743 mm (紙寸)

Louis Rigal [1889-1955]
*Exposition internationale des arts decoratifs et
industriels modernes. Diplôme
Commemoratif*
1925
Etching
420×600 mm (image), 538×743 mm (paper)
G.2005-19